

Video Tank

Location

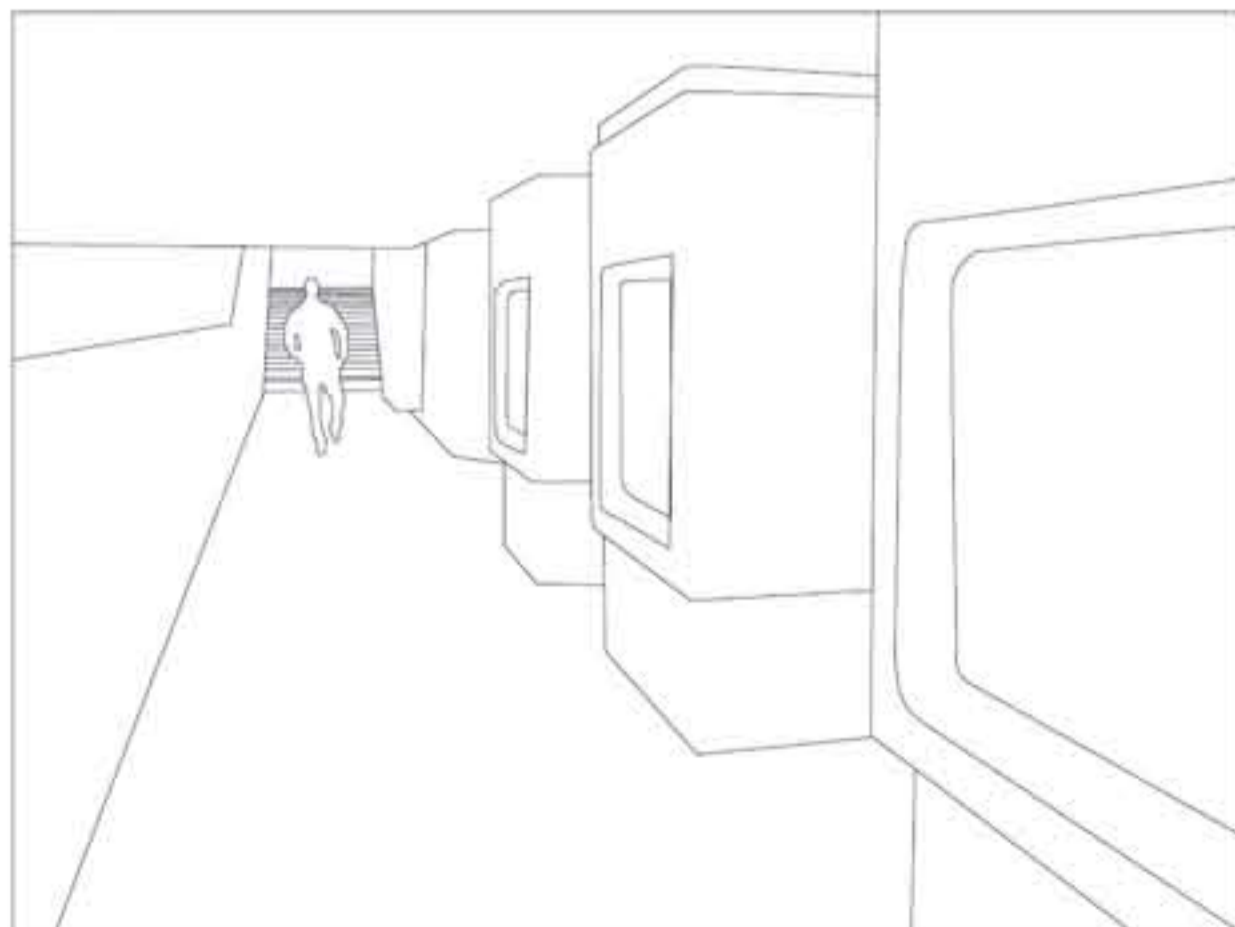
video tank macht sich die Passage der Unterführung unter der Dreikönigsbrücke zu eigen, die sich zur Zeit sehr düster und heruntergekommen präsentiert. Den seit längerer Zeit leerstehenden Forellenaquarien wird eine neue Bedeutung gegeben, ohne die bestehende Infrastruktur zu verändern. Dadurch ergibt sich eine Alternativlösung zum Abbruch der Aquarien.

Die als Installation konzipierte Arbeit nimmt direkt Bezug auf die spezielle Lage der drei nebeneinander liegenden Aquarien. Sie orientiert sich an der Idee des Durchgangs / der Passage, wo der/die BetrachterIn sukzessive die Schaukästen abschreitet.

In unmittelbarer Nähe zum kommerziellen Zentrum der Stadt Zürich, bei der oberen Bahnhofstrasse gelegen, soll der Fussweg am Schanzengraben, der zur Seepromenade führt, seiner ursprünglichen Bestimmung im Rahmen von 'GrünStadt' Zürich als Ruheoase wieder näher gebracht werden. Dabei soll gleichzeitig der Stadtbevölkerung wie auch den Touristen eine durch den ortsgebundenen Bezug spezielle Begegnung mit digitaler Medienkunst ermöglicht werden.

Medienkunst im öffentlichen Raum

Durch das Verlassen des angestammten Kunstraumes im sogenannten 'white cube' und die Verlagerung in den öffentlichen Raum wird dem digitalen Medium die Realität der Strasse entgegengestellt. Damit wird das Kunstwerk von seinem medientheoretischen Kontext innerhalb der Kunstinstitution befreit. Durch die Begegnung mit einem realen, à priori kunstneutralen Umfeld steht die Rezeption und Wahrnehmung aus einer Alltagsperspektive im Vordergrund. Angestrebt wird ein Sichtbarmachen von verschiedenen Wahrnehmungsebenen. Im vorliegenden Fall entsteht ein Dialog zwischen der subjektiven Perspektive der PassantenInnen und dem objektiven Blick der Überwachungskamera und der Fiktion des medial verarbeiteten Bildes auf dem Bildschirm. Dem realen Moment wird eine Fiktion gegenübergestellt und der Betrachter dabei spielerisch eingebunden. Erst durch das physische Betreten der Anlage, die Präsenz der PassantenInnen vor der Installation und das Durchschreiten der Passage werden Bilder und Klänge erzeugt; zB. ausgelöst durch Bewegungssensoren oder Lichtschranken.



Zürich Dreikönigsbrücke, Unterführung Schanzengraben Vernissage 26. August 2006

example 003



keyvisual 002

Call for collaboration

Please take a picture of your office.



Please take a picture out of your office window.



You are a Sciartist (Science and Art). What would you love to invent?

something that can really deal with a great amount of complexity, a dynamic system with endless feedback loops, a merzbau really working as a tool to understand nowadays social complexity, or an erraticity producing tool, a contradiction in itself.

If I were a Sciartist I would invent a device that would record all my memories and thoughts, slightly alter them, just enough to make them still believable but self entertaining and then save them on an indestructible device.

A universal working permit for creatives

An Inventing machine. That way everything will then be invented without us.

i would love to invent the «right» job, where i can put all my interests, skills and passion on it.

i would like to invent paper wings that i could fly with. (i would only fly at night though and keep my invention a secret.)

A telescope that uses star movement to create paintings and drawings. I think this could be quite fascinating.

i would love to invent.... irgendwas wo ich über nacht reich werde und das auch noch schön, genial und nützlich ist.

What is your biggest need/problem/frustration or wish?

money for projects, of course, and knowledge, and friends. I wish to be famous without anybody knowing me!

I am very frustrated about the fact that my notebook is capable of remembering more names and details about people I meet, then my own brain. Paper is not supposed to be smart, or is it?

Creative and financial independence from corporate fashion = a universal working permit

To be less stupid. To take interviews seriously. To be treated as an equal. To treat others with more respect. To be less envious. To return in time to when I was learning at school and actually learn. To love in a balanced and thoughtful way. To open up to new ideas. To have hope. To stop obsessing. To not obsess so much. To be less obsessive about things. To work hard, but maintaining a healthy and!

my biggest frustration? - maybe that i can't do everything with the same intense? or that i'm too careful, not trying out what i can reach with art?

my biggest need and wish is to draw all the time. my biggest problem/frustration is when i cannot spend as much time on it as i wish.

My biggest frustration is the lack of understanding of the general public for the importance and investment into good design, although this seems to be slowly changing. I think therefore its important to build a great relationship with clients, and try to understand each other. Working with them and not just for them, adding value to what we do.

wünschen würde ich mir: that PEACE on earth would not be a strange fiction...Stop war!